



GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, DO ESPORTE E DA CULTURA - SEDUC
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU - DEA
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

**BANCA EXTRAORDINÁRIA 2021
DOS CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA**

Observações:

1. As provas serão realizadas online pelo Google Meet.
2. Os links de acesso à sala online serão informados 24h antes da realização de cada prova por e-mail.
3. A sala online de realização das provas será aberta 10 minutos de antecedência e as provas iniciarão conforme horário informado.
4. Não será permitida a entrada do aluno após o horário de início das provas.
5. O aluno deverá obrigatoriamente ligar a câmera e o áudio para a realização das provas.
6. Não será permitido desligar a câmera durante a prova.
7. Não será permitido, durante a prova, que o aluno se comunique com outras pessoas verbalmente, por escrito ou fazer uso de qualquer outro tipo de equipamento eletrônico, assim como a utilização de livros, instrumentos musicais, notas, pesquisas ou impressos.
8. O aluno deverá baixar o aplicativo do Google Meet com antecedência, a fim de não sofrer com dificuldades tecnológicas no momento de sua avaliação, e ser prejudicado quanto ao tempo.
9. Os alunos que optaram pela mudança de curso do Formação Inicial I para Formação Continuada I, realizarão as provas das disciplinas teóricas do Módulo I e Módulo II do Curso de Formação Inicial.
10. Qualquer dúvida, procure a coordenação pedagógica pelo e-mail conservatoriodesergipe@gmail.com

CRONOGRAMA DAS PROVAS PRÁTICAS

Nome do Aluno	Prova para o curso/módulo	Instrumento	Professor	Dia e Horário da Prova
Bárbara de Cássia S. Faro da Costa	Formação Inicial II	Violino	Débora Fraga	31 de Maio às 19:30
Melyssa Tavares de S. Machado	Formação Continuada I	Violino	Débora Fraga	31 de Maio às 19:30
Samuel Silva Valencia	Formação Continuada II	Violino	Saory Santana	31 de Maio às 19:30
Bruno Campos Gomes da Silva	Formação Continuada II	Violão (Orquestra)	Diego Lima	02 de Junho às 10:00
Eric Felliipe da Silva Fernandes	Formação Inicial II	Piano	Simone Lima	02 de Junho às 10:40
Jose Rosivaldo de Oliveira	Formação Continuada I	Violão (Banda)	Gilson Santana	07 de Junho às 14:30
Samara Estefany de O. Santana	Formação Inicial II	Violão (Banda)	Robenilson Biondi	07 de Junho às 17:00
Ricardo Luiz Mesquita Ludovice	Formação Continuada II	Violão (Banda)	Gilson Santana	07 de Junho às 18:30
João Luiz Rocha	Formação Continuada II	Violão (Banda)	Gilson Santana	07 de Junho às 18:30
Felippo Gaglianone Neto	Formação Continuada I	Flauta Transversal	Erica Rodrigues	08 de Junho às 14:00
Jose Rafael Santos Ferreira	Formação Continuada I	Violão (Banda)	Robenilson Biondi	08 de Junho às 21:00
Miguel Gonçalves Lima	Formação Continuada I	Violão (Banda)	Robenilson Biondi	08 de Junho às 21:00

CRONOGRAMA DAS PROVAS TEÓRICAS DOS CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

10 de Junho às 15h (quinta-feira)	11 de Junho às 15h (sexta-feira)
Teoria Fundamental da Música I (Disciplina do Formação Inicial I)	Cognição Musical I (Disciplina do Formação Inicial I)
Teoria Fundamental da Música II (Disciplina do Formação Inicial II)	Cognição Musical II (Disciplina do Formação Inicial II)
Teoria e História da Música I (Disciplina do Formação Continuada I)	Percepção e Apreciação Musical I (Disciplina do Formação Continuada I)

10 de Junho às 19h (quinta-feira)	11 de Junho às 19h (sexta-feira)
Teoria Fundamental da Música I (Disciplina do Formação Inicial I)	Cognição Musical I (Disciplina do Formação Inicial I)
Teoria Fundamental da Música II (Disciplina do Formação Inicial II)	Cognição Musical II (Disciplina do Formação Inicial II)
Teoria e História da Música I (Disciplina do Formação Continuada I)	Percepção e Apreciação Musical I (Disciplina do Formação Continuada I)

CONTEÚDOS

Instrumento	Conteúdos e Critérios
Piano	<p>CONTEÚDO</p> <ul style="list-style-type: none">• Escala de Lá menor - 1 oitava, 2 movimentos, arpejo e acorde• Hanon 01• MPD: 64• 1 peça de compositor estrangeiro - livre escolha <p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">• Postura do corpo e das mãos/dedos• Fraseado musical• Dinâmica• Capacidade de resolução
Flauta	<p>CONTEÚDO</p> <p>Gariboldi, Giuseppe. Twenty Studies op.132</p> <p>Estudo 01</p> <p>Wastall, Peter. Aprende tocando la flauta</p> <p>Unidade número 18 – Exercício número 02 e duo sincopado</p> <p>Taffanel, Paul. Methode.</p> <p>Páginas 19 e 20 (exercícios a escolha da banca das respectivas páginas)</p> <p>Escalas maiores</p> <p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p> <p>Executar com fluência os exercícios.</p>
	<p>CONTEÚDO</p>

Violino	<p>Para Formação Inicial II</p> <ul style="list-style-type: none"> -Postura do violino e arco -Conceitos de afinação -Domínio simples de arco, como sonorização e movimentos básicos -Coordenação da mão esquerda <p>Suzuki nº 11</p> <p>Escala de Lá Maior</p> <p>Ré Maior</p> <p>Para Formação Continuada I</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introdução de notas com acidentes -Estudo de agilidade e independência dos dedos da mão esquerda -Golpes de arco com ligaduras e mudança de corda -Domínio da primeira posição <p>Sitt nº6</p> <p>Suzuki Vol2 - lição 6</p> <p>Escala de Re Maior</p> <p>Escala de Sol Maior em duas oitavas</p> <p>Para Formação Continuada II</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domínio de golpes de arco intermediário (stacatto volante - Interpretação dos estilos musicais e dinâmica das músicas <p>Escala de Do Maior</p> <p>Escala de Sol menor</p> <p>Sitt 8, 10</p> <p>Suzuki Vol. 3 lição 3</p> <p>Suzuki Vol.2 lição 11</p>
---------	--

Violão	<p>CONTEÚDOS</p> <p>MODALIDADE ORQUESTRA:</p> <p>Para o Formação Inicial II: Execução (sem os sinais de repetição) da obra “Andantino” (Matteo Carcassi). A obra se encontra na página 36 do Livro “Iniciação ao violão Volume I”, do autor Henrique Pinto.</p> <p>Para o Formação Continuada I: Execução (sem os sinais de repetição) da obra “Espagnoleta” (Gaspar Sanz). A obra se encontra na página 52 do Livro “Iniciação ao violão Volume I”, do autor Henrique Pinto.</p> <p>Para o Formação Continuada II: Execução (sem os sinais de repetição) da obra “Lágrima” (Francisco Tárrega). A obra se encontra na página 62 do Livro “Iniciação ao violão Volume I”, do autor Henrique Pinto</p> <p>MODALIDADE BANDA:</p> <p>Para o Formação Inicial II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executar duas músicas populares que contenham 4 acordes ou mais; <p>Para o Formação Continuada I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstração dos padrões de intervalos entre as cordas do instrumento: o 2ª menor e 2ª Maior (entre duas cordas ou na mesma corda); o 3ª menor e 3ª Maior (entre duas cordas); o 5ª Justa e 5ª aumentada (entre duas cordas); • Executar duas escalas maiores em qualquer posição e explicar a estrutura intervalar que caracteriza uma Escala Maior; • Executar uma música que contenha 6 acordes ou mais; <p>Para o Formação Continuada II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstração dos padrões de intervalos entre as cordas do instrumento: o 2ª menor e 2ª Maior (entre duas cordas ou na mesma corda); o 3ª menor e 3ª Maior (entre duas cordas); o 4ª Justa e 4ª aumentada (entre duas cordas); o 5ª Justa e 5ª aumentada (entre duas cordas); o 6ª menor e 6ª Maior (entre duas cordas); o 7ª menor e 7ª Maior (entre duas cordas). • Executar uma escala maior em qualquer posição e explicar a estrutura intervalar que caracteriza uma Escala Maior;
--------	--

	<ul style="list-style-type: none">• Executar a sequência de acordes que compõem o Campo Harmônico Maior em tríades (uma tonalidade);• Executar em Ritmo de Bossa Nova a seguinte progressão (uma tonalidade): o VIm – IIIm – V – I <p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Afinação do Instrumento;• Execução das notas corretas (em conformidade com o que está escrito na partitura);• Execução da rítmica correta (em conformidade com o que está escrito na partitura).
--	--

*Os planos de curso das disciplinas teóricas foram enviados por e-mail em 24 de maio de 2021.