



GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, DO ESPORTE E DA CULTURA - SEDUC
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU - DEA
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

**BANCA EXTRAORDINÁRIA 2022
DOS CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA**

Observações:

1. As provas serão realizadas presencialmente no Conservatório de Música de Sergipe conforme cronograma abaixo.
2. A prova prática tem a duração máxima de 20 minutos.
3. Os planos de curso e partitura deverão ser solicitados aos professores da disciplina ou a coordenação.
4. O candidato deverá entregar no dia da avaliação (02) cópias da partitura para a banca examinadora.
5. Caso o candidato opte pelo uso de play along em sua apresentação (prova prática de instrumento), deverá portar seu próprio dispositivo de reprodução sonora (tablet, mp3 player, etc) contendo a música a ser apresentada na prova.
6. Qualquer dúvida, procure a coordenação pedagógica pelo e-mail conservatoriodesergipe@gmail.com

CRONOGRAMA DAS PROVAS

Prova da Disciplina Teórica

Nome do Aluno	Instrumento	Professor(a)	Turno	Prova da Disciplina	Dia e Horário da Prova Teórica
Ronaldo Lima Rezende	Trombone	Eder Filipe	Noite	Teoria, Métrica e Cognição Musical I (Formação Inicial I)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Jose Rafael Xavier de Souza	Teclado	Vitor Vicentini	Noite	Teoria e Percepção Musical I (Formação Continuada I)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Igor Leonardo Santos	Cavaquinho	Washington Oliveira	Noite	Teoria e Percepção Musical II (Formação Continuada II)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Laís Indiana de Meneses Ferreira	Flauta Transversal	Wolfgang Ribeiro	Noite	Teoria e Percepção Musical II (Formação Continuada II)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)

Transferência de Módulo para o Formação Inicial II

Nome do Aluno	Instrumento	Professora	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Filipe Alves Silva Figueiredo	Violino	Deborah Fraga	Tarde	06 de abril 17h00 (quarta-feira)	07 de abril 15h10 às 16h50 (quinta-feira)

Transferência de Curso para o Formação Continuada I

Nome do Aluno	Instrumento	Professor(a)	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Islaine de Jesus Santos	Trombone	Bruno Duarte	Manhã	06 de abril 08h20 (quarta-feira)	07 de abril 15h10 às 16h50 (quinta-feira)
Elvis Taylor da Paixão	Saxofone Barítono (Eb)	Leandro Barbosa	Tarde	05 de abril 15h10 (terça-feira)	07 de abril 15h10 às 16h50 (quinta-feira)
Alexandre Vilela Guerra	Tuba	Éder Filipe	Noite	05 de abril	06 de abril

				16h50 (terça-feira)	18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Tiffany Santos de Sousa	Sax tenor	Leandro Barbosa	Noite	05 de abril 19h20 (terça-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Marina Mendes de Oliveira	Tuba	Bruno Duarte	Noite	05 de abril 21h00 (terça-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)

Transferência de Módulo para o Formação Continuada II

Nome do Aluno	Instrumento	Professor	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Rillary de Oliveira S. Ferreira	Piano	Janice Moreira	Noite	06 de abril 20h10 (quarta-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Daiane Santos Silva Lima	Canto Popular	Jackson Trindade	Noite	07 de abril 19h20 (quinta-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)

Transferência para o Curso Técnico em Instrumento/Canto

Nome do Aluno	Instrumento	Professor	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Márcio Mercena da Silva	Contrabaixo Elétrico	Fábio Cavalieri	Noite	05 de abril 21h00 (terça-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Carlos Eduardo De Melo Pereira dos Anjos	Viola de Arco	Reuel Gomes	Noite	07 de abril 18h30 (quinta-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Ezequiel Freitas de Jesus	Trompete	Clistenes Lisboa	Noite	07 de abril 18h30 (quinta-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)
Fabício Barbosa da Silva	Violão	Cleudson Passos	Noite	07 de abril 19h30 (quinta-feira)	06 de abril 18h30 às 20h10 (quarta-feira)

CONTEÚDOS

Instrumento	Conteúdos
Saxofone (Prof. Leandro Barbosa)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso de Formação Continuada I • Estudo 02 do método lacour • Escalas: uma maior e outra menor, em duas oitavas. • Música de livre escolha
Tuba (Prof. Eder Filipe / Bruno Duarte)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso de Formação Continuada I • Escala • Música de livre escolha
Trombone (Prof. Bruno Duarte)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso de Formação Continuada I • 03 escalas maiores a escolha da banca • Um trecho do exercício do método de Bleger
Contrabaixo Elétrico (Prof. Fábio Cavalieri)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso Técnico: • Repertório a ser executado: • Duas escalas maiores; • Duas escalas menores naturais; • Arpejos: Maiores (tônica, terça, quinta e oitava); Menores (tônica, terça, quinta e oitava) e Diminutos (tônica, terça, quinta e oitava) de acordes solicitados pela banca; • Execução de ritmos: Baião, valsa e/ou samba. Em progressão harmônica dada pela banca. • Execução de uma peça de livre escolha do executante (caso seja acompanhamento levar consigo o playback)
Trompete (Prof. Clistenes Lisboa)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso Técnico: • Repertório a ser executado: • Andante ET Allegro – J. Guy Ropartz :1º Movimento (andante) • Uma peça de livre escolha; • Uma leitura à primeira vista fornecida pela banca • Execução de uma peça de livre escolha do executante (caso seja acompanhamento levar consigo o playback)
Violão (Prof. Cleudson Passos)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso Técnico: • Repertório a ser executado: • Romance de Amor – Anônimo; • Brasileirinho – João Pernambuco; • Peça de Livre escolha

<p>Viola (Prof. Reuel Gomes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso de Formação Continuada I • Peça de livre escolha • Escala de Sol maior e arpejo maior e menor em posição fixa na 3ª posição
<p>Canto Popular (Prof. Jackson Trindade)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso de Formação Continuada I • Cantar uma canção a capella • Vocalize de três a cinco notas em graus conjuntos • Vocalize em arpejo
<p>Violino (Profa. Deborah Fraga)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suzuki volume 1, nº 11 e 12 • Escala de Sol Maior
<p>Prova Teórica para o Curso Técnico</p>	<p>Avaliação de Teoria Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos Simples – tom, semitom, classificação dos intervalos simples, inversão dos intervalos simples; • Escalas Maiores – localização dos tons e semitons, formação e identificação de escalas maiores; • Escala Menor – natural, harmônica e melódica; • Armaduras de clave; • Compassos Simples – Fórmula de compasso, tempos fortes e fracos; • Regras e sinais de notação musical (dinâmica, ornamentos, repetição, alteração etc.); • Tipos de andamento; Avaliação de Percepção • Leitura Métrica nas claves de sol ou fá ou dó; • Leitura Rítmica das figuras semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia em compasso simples; • Percepção rítmica nos compassos simples; • Solfejo na escala pentatônica
<p>Prova Teórica para o Curso de Formação Inicial e Continuada</p>	<p>(Os planos de curso das disciplinas dos cursos de formação inicial e continuada com seus respectivos conteúdos foram enviados por e-mail.)</p>
<p>Habilidades a serem avaliados na prova prática de instrumento (continuado e técnico)</p>	<p>Habilidades a serem avaliadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínio da leitura da partitura.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Possuir domínio técnico dos registros sonoros do instrumento (grave, médio, agudo).• Proficiência técnica de ritmo/métrica.• Domínio de fraseado, andamento, articulação, afinação e dinâmica musical.• Desenvoltura e agilidade para a solução de problemas técnicos e interpretativos. Cada habilidade citada terá o valera 2,0 pontos. |
|--|--|