

DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

Oficinas

www.cmse.com.br

DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

APRESENTAÇÃO

Semana da Música no Conservatório de Música de Sergipe

Em comemoração ao dia da música, 22/11, e ao 76° Aniversário do Conservatório de Música de Sergipe a escola preparou uma programação especial e presencial para o público sergipano.

De 22 a 29 de novembro o CMSE estará em festa trazendo ao público palestras, concertos, minicursos e oficinas com renomados músicos e pesquisadores que contribuirão para que a ocasião seja comemorada com a tradicional oferta de serviços de qualidade para a população sergipana.

Estarão conosco a professora Aglaé Fontes (SE), o professor Odílio Saminêz (SE), o Grupo de Metais da Banda SOFIVA e o renomado harmonicista Otavio Castro (RJ), além de professores, alunos e ex-alunos do CMSE.

A programação encerra-se em grande estilo no dia 29 com o Concerto do 76° Aniversário do Conservatório de Música de Sergipe.

Prof. Heitor Mendonça Diretor do Conservatório de Música de Sergipe

22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021





DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

PROGRAMAÇÃO

22/11-19H

Roda de Conversa "Memórias do Conservatório de Música de Sergipe" com a **Profa. Aglaé Fontes** (SE)

Apresentação Musical: **Grupo de Metais da SOFIVA** (SE)

23/11-19H

Recital de alunos e ex-alunos

24/11-19H

Oficina "Tambores de Sergipe" com o Prof. **Odílio Saminêz** (SE)

Certificado: 2h

25/11-18H30

Recital dos alunos da Musicalização

22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

26/11-14H ÀS 17H

Oficina de Improvisação na Prática de Conjunto com **Otavio Castro** (RJ)

Certificado: 3h

29/11-19H

Concerto do 76° Aniversário do Conservatório de Música de Sergipe

> Conservatório de Música de Sergipe Rua Boquim, 313 – Centro. Aracaju/SE www.cmse.com.br



22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

OFICINA

TAMBORES DE SERGIPE

24 DE NOVEMBRO ÀS 19H

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

Oficina "Tambores de Sergipe" com o Prof. Odílio Saminêz (SE)

A oficina Tambores de Sergipe apresenta as canções e os ritmos pesquisados pelo Prof. Odílio Saminêz sobre a festa de Lambe sujo e Caboclinhos da cidade de Laranjeiras/SE. A pesquisa originou o livro "Tambores de Sergipe: A Percussão e o Canto na Festa dos Lambe Sujo e Caboclinhos em Laranjeiras" com transcrições e conteúdo multimidia.

Odílio Saminêz

Licenciado em Música pela Universidade Federal de Sergipe, atua desde 2008 no cenário musical de Aracaju-SE como percussionista/baterista com artistas dos mais variados gêneros musicais em shows, gravações e produções musicais sergipanas. Atualmente participa do grupo "Os Tabaréus" no qual é membro fundador e tem como objetivo a pesquisa e execução do gênero Choro Regional.

Desenvolve pesquisa no âmbito da música produzida nas manifestações de cultura popular no estado de Sergipe intitulada "Tambores de Sergipe" cujo o objetivo principal é a notação e catalogação desse cancioneiro, com o propósito de preservar e divulgar a música produzida nos festejos através da publicações, apresentações, palestras, simpósio e outros.

Certificado: 2h

Contatos: @odiliosaminez | odiliobatuque@gmail.com | facebook.com/odiliosaminez



22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

OFICINA

IMPROVISAÇÃO NA PRÁTICA DE CONJUNTO

26 DE NOVEMBRO - 14H ÀS 17H

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

Oficina "Improvisação na Prática de Conjunto" com o harmonicista Otavio Castro (RJ)

Certificado: 2h

Desde 1995 Otavio Castro vem colaborando diretamente para a formação de uma nova geração de harmonicistas, focando os estudos na mecânica do instrumento, com uso de princípios comunicativos e estudos de harmonia visando o aperfeiçoamento da interpretação e da improvisação musical de seus alunos.

Como palestrante, lecionou diversos workshops, valendo destacar sua participação na convenção anual do SPAH (Society for the Preservation and Advancement of the Harmonica) em 2009 em Sacramento/CA.

Na Semana da Música do Conservatório de Música de Sergipe, Otavio Castro abordará sobre sobre a Improvisação Musical na prática de conjunto, das atmosferas dos modos gregos, das escalas como instrumentos de percussão, das redes de tensão e da ideia de jogo coletivo. Uma experiência singular para os instrumentistas sergipanos.

Otavio Castro

A história musical de Otavio Castro se confunde com o desenvolvimento de técnicas inovadoras no mundo das harmônicas, principalmente na harmônica diatônica (popularmente conhecida como a gaita de blues), onde cunhou o termo "cromatismo na harmônica diatônica" para denominar o conjunto de técnicas esta que permite a execução de todas as músicas utilizando tão somente uma harmônica afinada em dó [C] para todas as tonalidades.



22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

Nascido em berço musical, filho do compositor Everardo Castro (fundador do Clube de Jazz e Bossa nos anos 60), Otavio foi discípulo de Rodrigo Eberienos e Mauricio Einhorn, tendo sofrido influência decisiva de Howard Levy nos idos de 1996. Em 2000, quando do retorno de uma turnê realizada em Nova lorque, decidiu radicalizar a técnica na harmônica diatônica, passando a se dedicar à sistematização do cromatismo na harmônica diatônica.

Ao longo de sua trajetória trabalhou diretamente com ícones da bossa nova, do samba jazz e da música instrumental brasileira mais tradicional como o choro, a música mineira e a música maranhense, tendo desenvolvido uma linguagem original a partir de uma leitura singular sobre o posicionamento das harmônicas nos contextos musicais.

Como professor, teve a oportunidade de contribuir para a formação de uma nova geração de gaitistas, dentro e fora do Brasil. Em 2009 foi convidado a participar da Convenção Anual da Sociedade pela Preservação e Avanço da Harmônica (SPAH) realizada em Sacramento/CA (EUA). Com uma série de composições, se dedica intensamente à expansão dos horizontes das harmônicas diatônica e baixo, utilizando a harmônica cromática para compor arranjos inusitados e criativos.

Em sua discografia encontramos o primeiro disco de choro na harmônica diatônica, intitulado "Promessa" (2008), seguido do álbum em quarteto intitulado "Bom Retiro" (2019), do single de música eletrônica "Festança Gaitaria" (2020), do seu primeiro álbum como multi-instrumentista tocando todos os instrumentos "Natiumbi" (2020), seguido do single multi-instrumentista "For Sure" (2021) e do álbum gravado ao vivo em trio, intitulado "Intensidade" (2021). Atualmente está em fase de mixagem o próximo álbum, DALE!

Contatos:

www.otaviocastro.com | @otavio.castro.harmonica | Canal OCHARMONIC



DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE - 2021

EQUIPE DIRETIVA

Heitor Mendonca (Diretor do CMSE) Maria Betânia (Secretária) Joel Magalhaes (Coordenador) Kadja Emanuelle (Coordenadora) Rodrygo Besteti (Coordenador)

EQUIPE PEDAGÓGICA

Ana Cristina
Antonieta Rosário
Laura Risoleta
Luciana Andrade
Maria Conceição
Maria De Lourdes
Ordênia de Barros

FUNCIONÁRIOS CMSE

Geane Santana George Newton Gilvania Souza Italo Santos Jamarlúcio Ferreira Jeferson Santos Maria Hortência Santos Plinio Vasconcelos Sinfrônio Farias

Wesdgley Santos (Estagiário)

22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

VIGILANTES

Adelson Bastos Aldiene Costa Raimundo Andrade Weeslley Lisboa

CORPO DOCENTE (2021)

Canto

Jackson Trindade

Contrabaixo Acústico e Violoncelo Jair Maciel

Contrabaixo Elétrico

Fábio Cavalieri Manoel Neto



DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE - 2021

Flauta Transversal

Gilberto De Moura

Musicalização

Simone Lima

Percussão

James Bertisch

Piano

Clese Noemia

Michelle Alves

Rinaldo Lima

Saxofone

José Aroldo

Teclado

Clara Raquel Genivaldo Lima Teresa Criscuolo

Теогіа

Maria Gorete Lima Victor Hugo

22 A 29 DE NOVEMBRO DE 2021

Trombone

Eder Filipe José Antonio

Violão

Alberto Silveira Diego Lima Robenilson Biondi

Violino

Deborah Fraga Saory Santana

ARTE, DIAGRAMAÇÃO E TEXTOS: KADJA EMANUELLE



