



GOVERNO DO ESTADO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E DA CULTURA - SEDUC
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DE ARACAJU - DEA
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE

**BANCA EXTRAORDINÁRIA 2023
DOS CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA**

Observações:

1. As provas serão realizadas presencialmente no Conservatório de Música de Sergipe conforme cronograma abaixo.
2. A prova prática tem a duração máxima de 20 minutos.
3. Os planos de curso e partitura deverão ser solicitados aos professores da disciplina ou a coordenação.
4. O candidato deverá entregar no dia da avaliação (02) cópias da partitura para a banca examinadora.
5. Caso o candidato opte pelo uso de play along em sua apresentação (prova prática de instrumento), deverá portar seu próprio dispositivo de reprodução sonora (tablet, mp3 player, etc) contendo a música a ser apresentada na prova.
6. Qualquer dúvida, procure a coordenação pedagógica pelo e-mail conservatoriodesergipe@gmail.com

CRONOGRAMA DAS PROVAS DOS CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

Nome do Aluno	Instrumento	Professor(a)	Turno	Prova da Disciplina	Dia e Horário da Prova Teórica
Quézia Ferreira dos Santos Nascimento	Canto	Marilia Teixeira	Manhã	Teoria, Métrica e Cognição Musical I (Formação Inicial I)	11 de abril (terça-feira) 07:30 às 09:10

Transferência de Módulo para o Formação Inicial II

Nome do Aluno	Instrumento	Professora	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Alex Júnior de Brito Santos	Percussão	Kelvin Cruz	Tarde	11 de abril de 2023 (terça-feira) 16:50 às 17:40	11 de abril de 2023 (terça-feira) 14:20 às 16:50
Felipe Silva Matos	Teclado	Clara Raquel	Noite	12 de abril (quarta-feira) 19:20 às 20:10	11 de abril de 2023 (terça-feira) 18:30 às 20:10
Leticia Almeida Lima	Teclado	Clara Raquel	Noite	12 de abril (quarta-feira) 18:30 às 19:20	11 de abril de 2023 (terça-feira) 18:30 às 20:10
Daniel Barboza Santos	Teclado	Clara Raquel	Noite	17 de abril (segunda-feira) 14:20 às 15:10	11 de abril de 2023 (terça-feira) 14:20 às 16:50

Transferência de Curso para o Formação Continuada I

Nome do Aluno	Instrumento	Professor(a)	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Alberto Ferreira do Nascimento Júnior	Contrabaixo Elétrico	Manoel Neto	Tarde	12 de abril (quarta-feira) 15:10 às 16:00	11 de abril de 2023 (terça-feira) 14:20 às 16:50
Denis Santos Rosalvo	Teclado	Vitor Almeida	Noite	17 de abril (segunda-feira) 20:10 às 21:00	11 de abril de 2023 (terça-feira) 18:30 às 20:10
Amyelle Sanny da Silva Lacerda	Piano	Clese Moreira	Noite	17 de abril (segunda-feira) 21:00 às 21:50	11 de abril de 2023 (terça-feira) 18:30 às 20:10

Transferência de Módulo para o Formação Continuada II

Nome do Aluno	Instrumento	Professor	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Rafael Vieira Santos	Percussão	Kelvin Cruz	Manhã	11 de abril (terça-feira) 07:30 às 09:10	11 de abril (terça-feira) 10:50 às 11:40
Cleverton Almeida Oliveira	Violão	Igor Vasconcelos	Tarde	11 de abril (terça-feira) 14:20 às 16:00	11 de abril (terça-feira) 16:50 às 17:40

Transferência para o Curso Técnico em Instrumento/Canto

Nome do Aluno	Instrumento	Professor	Turno	Dia e Horário da Prova Prática	Dia e Horário da Prova Teórica
Daniel dos Santos de Sousa	Sax tenor	Leandro Barbosa	Manhã	12 de abril (quarta-feira) 10:50 às 11:40	11 de abril (terça-feira) 07:30 às 09:10
Andrea Pereira de Souza	Trombone	Bruno Duarte	Tarde	12 de abril (quarta-feira) 15:10 às 16:00	11 de abril (terça-feira) 14:20 às 16:00
Abdon de Barros Monte Filho	Trompete	Clistenes Lisboa	Noite	17 de abril (Segunda-feira) 18:30 às 19:20	11 de abril (terça-feira) 18:30 às 20:10

CONTEÚDOS DA PROVA PARA INGRESSO NO CURSO TÉCNICO

Instrumento	Conteúdos
Saxofone (Prof. Leandro Barbosa)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso Técnico: • Repertório a ser executado: • Saxofone em Eb <ul style="list-style-type: none"> • Execução de uma peça erudita de livre escolha (apresentar cópias da música para a banca) • Leitura à primeira vista de um estudo melódico do método Guy Lacour vol. 1 a ser escolhido pela banca (apresentar cópias da música para a banca) • Execução de uma música popular brasileira de livre escolha. • Saxofone em Sib <ul style="list-style-type: none"> • Execução de uma peça erudita de livre escolha (apresentar cópias da música para a banca); • Leitura à primeira vista de um estudo melódico do método Guy Lacour vol. 1 a ser escolhido pela banca; • Execução de uma música popular brasileira de livre escolha
Trombone (Prof. Bruno Duarte)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso Técnico: Repertório a ser executado: • 2 escalas maiores com até 4 alterações; • Apresentar da peça Fantasy For Trombone – James Curnow; • Apresentar no trombone uma peça melódica de livre escolha (apresentar cópias da música para a banca); • Leitura à primeira vista de um exercício ou peça melódica, escolhida pela banca.
Trompete (Prof. Clístenes Lisboa)	<ul style="list-style-type: none"> • Para o Curso Técnico: Repertório a ser executado: • Andante ET Allegro – J. Guy Ropartz :1º Movimento (andante) • Uma peça de livre escolha (apresentar cópias da música para a banca); • Uma leitura à primeira vista fornecida pela banca
Prova Teórica para o Curso Técnico	Avaliação de Teoria Musical

	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos Simples – tom, semitom, classificação dos intervalos, inversão dos intervalos; • Intervalos Compostos - classificação dos intervalos • Escalas Maiores – localização dos tons e semitons, formação e identificação de escala; • Escala Menor – natural, harmônica e melódica; localização dos tons e semitons, formação e identificação de escala; • Armaduras de clave; • Compassos Simples – Fórmula de compasso, tempos fortes e fracos; • Regras e sinais de notação musical (dinâmica, ornamentos, repetição, alteração etc.); Avaliação de Percepção • Leitura Métrica nas claves de sol ou fá ou dó; • Leitura Rítmica das figuras mínima, semínima, colcheia e semicolcheia em compasso simples; • Percepção rítmica nos compassos simples; • Solfejo nas tonalidades de do maior ou sol maior.
<p>Habilidades a serem avaliados na prova prática de instrumento (continuada e técnico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domínio da leitura da partitura. • Possuir domínio técnico dos registros sonoros do instrumento (grave, médio, agudo). • Proficiência técnica de ritmo/métrica. • Domínio de fraseado, andamento, articulação, afinação e dinâmica musical. • Desenvoltura e agilidade para a solução de problemas técnicos e interpretativos. Cada habilidade citada terá o valor de 2,0 pontos.